



原稿募集（日本語版）

『IASPM @ Journal』は、ポピュラー音楽分野における調査、研究、分析を促進するために設立された国際ポピュラー音楽学会（IASPM <http://www.iaspm.net/>）の機関誌です。これはジャンル、時代、地域を問わず、ありとあらゆるポピュラー音楽に関する研究論文、書評、博士論文要旨を掲載するものです。本誌では、各号の特集テーマに沿う原稿だけでなく、ありとあらゆるテーマの原稿を常時募集しています。

国際的なネットワークに支えられた本誌は、IASPM会員による、地域的、国家間的、地球的、国際的な研究を普及させることを目指しています。そのため、英語が本誌の公用語ではありませんが、各支部の言語で書かれた原稿も（英語の要旨がついてさえいれば）歓迎です。また、多様な方法論やアプローチを採用した研究も歓迎です。本誌はフリー・アクセス・ジャーナルですので、読者層が多様かつ多分野にまたがっています。従って、社会学者、音楽学者、音楽評論家、音楽の実践家などが互いに理解できるような形で論を展開している原稿が理想となります。

『IASPM @ Journal』に投稿するには、IASPMの会員になる必要があります（<http://www.iaspm.net/join/>）。さらに、本誌のサイトで読者および著者として登録する必要があります（http://www.iaspmjournal.net/index.php/IASPM_Journal/user/register）。

本誌のサイトにログインしましたら、まずはプロフィールを作成し、経歴（Bio Statement）欄に所属（Affiliation）および、執筆や査読をできる専門分野を入力してください。また査読可能な場合には、キーワードをいくつか入力してください（ただし長い言葉だと検索が不可能になるので、短い言葉をお願いします）。著者としての登録が済みましたら、「User Home」欄の「Author」をクリックすることで、本誌への投稿が出来るようになります。

投稿方法に関して、詳しくは以下をご覧ください。

http://www.iaspmjournal.net/index.php/IASPM_Journal/about/submissions#onlineSubmissions

音楽ファイル（mp3）と高解像度の画像（グレイ・スケールで最低でも300 dpi）を追加ファイル（Supplementary Files）として提出いただくこともできます。ただし、資料の出自が明らかで、必要な著作権許諾を得ているものに限りです。なお、本誌は研究のための倫理を尊重しますが、論文中に含まれるインターネットのリンク先についての法的責任は負いかねます。

本誌サイトのホスト、オープン・ジャーナル・システムズは、パブリック・ナレッジ・プロジェクトからのフリー・ソフトです。詳しくは、以下をご覧ください。

http://www.iaspmjournal.net/index.php/IASPM_Journal/about/aboutThisPublishingSystem